

Letizia Cariello
A cena con Timeo
2005

Legno, acciaio, materasso, oggetti
cm 160x250x160



Timeo è uno dei protagonisti di uno dei dialoghi di Platone: un invito a cena di Socrate viene ricambiato da quattro personaggi, Ermocrate, Crizia, Timeo e un misterioso ospite assente, che allestiscono per lui un “banchetto imbandito di discorsi”.

Durante la cena i tre ospiti sono chiamati a donare pensieri filosofici.

Il dono che porta Timeo da Locri, filosofo e magistrato, esperto di fenomeni celesti, è costituito da riflessioni sulla natura dell’universo e dell’uomo, cosmogonia e cosmologia...

La cena è momento di riunione e dibattito, di pausa e di scambio.

Così A Cena con Timeo è il momento del dono: ciascuno dei partecipanti al seminario ha portato pensieri e riflessioni, oggetti e memorie.

Timeo prepara il suo dono con gli ingredienti della scienza, della filosofia, della meraviglia, dell’immaginazione. Una cena si fa con i cibi. Da una parte l’universo, la creazione delle stelle, la natura umana, l’uomo, la donna, le malattie, le passioni, la vita. Dall’altro la farina, le uova, la pasta, la carne, i pomodori.

La donna: per Timeo, per Platone, la donna è la trasformazione dell’uomo che ha agito male, che non ha dominato le sue passioni, che non ha vissuto bene il suo tempo e che ha diritto a un’altra vita ma con meno possibilità, tormentato, privo di serenità. È l’uomo che si reincarna in donna che si reincarna in animale. È l’uomo in attesa di miglioramento, una parentesi piena di possibilità. È movimento e trasformazione.

A cena con Timeo può essere letto come spazio per l’incontro, come cena e banchetto di pensieri ed esperienze, come disegno di un luogo mobile in potenza.

A cena con Timeo si presenta come alcova viaggiante, che prende spunto da esperienze dell’artista per ribaltarsi in una sorta di vissuto collettivo, reso pubblico dalla concretizzazione di riflessioni private che trovano una loro materialità negli oggetti “donati” al progetto dalle donne che hanno partecipato agli incontri. A cena con Timeo è il luogo della riflessione, del riposo, del tempo trascorso in un ambiente (domestico? di lavoro?), ed è il luogo del movimento possibile, della trasversalità delle attività possibili.

È un lavoro nato da una riflessione sul lavoro delle donne, ma che si è mosso, poi, sui binari della costruzione di spazio del possibile, della realizzazione (o del ritrovamento) di archetipi di luoghi e di strumenti per misurare il tempo del quotidiano, della rappresentabilità dell’esperienza emozionale.

Biografia dell’artista

Letizia Cariello è nata a Copparo (Fe) da una famiglia di origini napoletane dedita alla scultura da più di duecento anni. Si è laureata in Storia dell’Arte a Milano con Pierluigi De Vecchi e diplomata in Pittura a Brera con Pietro Plescan. Ha lavorato per il cinema in Italia e negli Stati Uniti. Vive e lavora a Milano, insegna Anatomia Artistica all’Accademia di Belle Arti di Brera.

Sua Galleria di riferimento è la Galleria Massimo Minini di Brescia.

Le opere di Letizia Cariello sono state esposte importanti occasioni nazionali e internazionali in mostre e musei e si trovano in numerose collezioni pubbliche e private in Italia ed all’estero, fra cui: National Museum of Women in the Arts, Washington DC; Mint Museum, Charlotte, NC; Tony and Heather Podesta’s collection, Washington DC; Collezione Farnesina – Experimenta, Ministero degli Esteri, Roma ; Soprintendenza per i Beni Archeologici e Demoetnoantropologici della Provincia di Salerno, Certosa di San Lorenzo, Padula; Museion/Ar-Ge Kunst, Bolzano; Rocca di Montestaffoli, San Gimignano; Collezione Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Coll. Rosa e Gilberto Sandretto Milano; coll Piero Gandini Brescia, Coll. Etno Venezia; coll Gregorio e Francesca Gitti Milano; Chesa Colani, Madulain CH., coll Artrust Lugano; coll Borromeo Milano e molte altre.

Letizia Cariello
At dinner with Timaeus
2005
Wood, steel, mattress, objects
160x250x160 cm

Timaeus is one of the protagonists of one of Plato's dialogues: a dinner invitation by Socrates is returned by four characters, Hermocrates, Crizia, Timaeus and a mysterious absent guest. They set up "a banquet with discourses".

During the dinner, the three guests are called to give philosophical thoughts.

The gift of Timaeus from Locri, philosopher and magistrate, expert in celestial phenomena, consists of reflections on Nature, on the universe and on man, cosmogony and cosmology ...

Dinner is a moment of reunion and debate, of pause and exchange.

Thus "At Dinner with Timaeus" is the moment of the gift: each of the participants in the seminar brought thoughts and reflections, objects and memories.

Timaeus prepares his gift with the ingredients of science, philosophy, wonder, imagination. A dinner is made of food. On one hand the universe, the creation of stars, human nature, men, women, diseases, passions, life. On the other side flour, eggs, pasta, meat, tomatoes.

Women: for Timaeus, for Plato, a woman is the transformation of a man who acted badly, who did not dominate his passion, who did not live out his time well and who however has the right to another life but with less opportunities, tormented, devoid of serenity. In fact, it is a man who reincarnates in a woman who reincarnates in an animal. It is the man waiting for improvement, a parenthesis full of possibilities. It is movement and transformation.

At dinner with Timaeus, can be considered as a space for a meeting, such as a dinner or a banquet of thoughts and experiences, as a drawing of a mobile place in power.

"At dinner with Timaeus" is presented as a traveling alcove, inspired by the artist's experiences, which are turned into a sort of collective experience, made public by the concretization of private reflections that find their materiality in the objects "donated" to the project by women who have attended the meetings. At dinner with Timaeus is the place of reflection, of rest, of time spent in a place (home? work?), It is also the place of possible movement, of the transversality of possible activities.

The piece is the result of a reflection on the work of women, but which has moved, on the tracks of the construction of space of the possible, the realization (or discovery) of archetypes of places and tools to measure the time of everyday life, of the representability of emotional experience.

Biography of the artist

Letizia Cariello was born in Copparo (Fe) from a family of Neapolitan origins dedicated to sculpture for more than two hundred years. She graduated in History of Art in Milan with Pierluigi De Vecchi and graduated in Painting in Brera with Pietro Plescan. She worked for the film sector in Italy and in the United States. At present she lives and works in Milan, where she teaches Artistic Anatomy at the Brera Academy of Fine Arts.

Her Gallery of reference is the Galleria Massimo Minini of Brescia.

The works of Letizia Cariello have been exposed in important national and international occasions at exhibitions and in museums and are part of numerous public and private collections in Italy and abroad, including: National Museum of Women in the Arts, Washington DC; Mint Museum, Charlotte, NC; Tony and Heather Podesta's collection, Washington DC; Farnesina Collection - Experimenta, Ministry of Foreign Affairs, Rome; Superintendence for the Archaeological and Demoetnoanthropological Heritage of the Province of Salerno, Certosa di San Lorenzo, Padula; Museion / Ar-Ge Kunst, Bolzano; Rocca of Montestaffoli, San Gimignano; Patrizia Sandretto Collection Re Rebaudengo, Turin; Coll. Rosa and Gilberto Sandretto Milan; coll Piero Gandini Brescia, Coll. Etro Venice; coll Gregorio and Francesca Gitti Milan; Chesa Colani, Madulain CH., Coll Artrust Lugano; coll Borromeo Milan and many others.

Letizia Cariello (Летиция Кариелло)

A cena con Timeo (Ужин с Тимеем)

2005

Дерево, сталь, матрас, различные предметы
cm 160x250x160

Тимей – это одно из действующих лиц одноименного диалога Платона, когда вместо Сократа на званый ужин приглашаются четыре персонажа (это Эрмократ, Критий, Тимей и еще один отсутствующий неизвестный гость), которые накрывают «стол для платоновского пира и рассуждений о мироздании».

Во время ужина все три гостя приглашаются к обмену философскими размышлениями.

Дар, который преподносит Тимей Локрский, философ и магистрат, эксперт в небесных феноменах, состоит из его мыслей по поводу природы сотворения мира и человека, идей о космогонии и космологии ...

Ужин – это время для общего сбора за столом, для дискуссий и передышки и для обмена мнениями.

Таким образом, «Ужин с Тимеем» отражает момент передачи даров Платону каждым из участников трапезы в виде своих мыслей и рассуждений, и воспоминаний.

Тимей готовит свой дар для пиршества, добавляя в него ингредиенты из науки, философии, чудес и домыслов. Ведь ужин состоит из пищи. С одной стороны это духовная пища: рассуждения о вселенной, возникновении звезд, о человеческой натуре, о мужчине, женщине, о болезнях, о страстях, о жизни. А с другой стороны – материальная пища: мука, яйца, паста, мясо, помидоры...

Женщина по Тимею и Платону – это перерождение мужчины, который вел себя плохо, не подавлял свои страсти, который не вел праведную жизнь, но который имеет все же право на другую жизнь, но с меньшими возможностями, мучаясь и не находя покоя. Это мужчина, который превращается в женщину, которая, в свою очередь, перевоплощается затем в животное. Мужчина всегда ждет улучшения в отпущенный ему период, наполненный различными возможностями. Это период движения и трансформации.

«Ужин с Тимеем» можно рассматривать, как место встречи и пиршество, наполненное обменом мыслями и жизненным опытом, также как и чертеж мобильного пространства для создания потенциальных возможностей для его трансформации.

Также «Ужин с Тимеем» представляет из себя как бы «путешествующий альков», идея которого была навеяна опытом самого художника, трансформировавшегося потом в коллективный опыт, тем самым отвлекая публику от конкретизации частных рассуждений на материальные предметы – «подарки» этому проекту от женщин, которые присутствуют на этих встречах.

«Ужин с Тимеем» - это место для размышления, отдыха, проведения времени либо у себя дома или на работе, и в то же время это место возможного передвижения, возможность сочетания различных видов деятельности.

Идея этой работы, возникшей в процессе размышления о работе, выполняемой женщинами, впоследствии переросла в идею создания возможного пространства для собственной реализации (или лучше сказать, открытия себя). Это прообраз (или обнаружение) мест и инструментов для использования отпущенного времени в повседневной жизни, а также мы можем рассматривать его, как пример эмоционального опыта..

Биография художницы. Biografia dell'artista

Letizia Cariello (Летиция Кариелло) родилась в местечке Копарро в провинции Феррара в семье выходцев из Неаполя, занимавшихся скульптурой в течение 200 лет. Изучала в Милане факультет истории искусства с Pierluigi De Vecchi (Пьерлуиджи Де Векки) и получила диплом в Бреге по классу живописи с Pietro Plescan (Пьетро Плескан). Работала в киноиндустрии в

Италии и в Соединенных Штатах. Живет и работает в Милане, преподает предмет «Художественная анатомия» в Академии Изящных Искусств в Бреере. Галерея, где представлено большинство ее работ – это Галерея Massimo Minini в Брешии. Произведения Летиции Кариелло выставлялись по случаю проведения важнейших мероприятий национального и международного уровня, на выставках и в музеях и находятся в многочисленных публичных и частных коллекциях, как в Италии, так и за рубежом, среди которых можно назвать: National Museum of Women in the Arts, Washington DC; Mint Museum, Charlotte, NC; Tony and Heather Podesta's collection, Washington DC; Collezione Farnesina – Experimenta, Ministero degli Esteri, Roma ; Soprintendenza per i Beni Archeologici e Demoetnoantropologici della Provincia di Salerno, Certosa di San Lorenzo, Padula; Museion/Ar-Ge Kunst, Bolzano; Rocca di Montestaffoli, San Gimignano; Collezione Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Coll. Rosa e Gilberto Sandretto Milano; coll Piero Gandini Brescia, Coll. Etro Venezia; coll Gregorio e Francesca Gitti Milano; Chesa Colani, Madulain CH., coll Artrust Lugano; coll Borromeo Milano и много других.